

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

SECOND YEAR [2015-18]

B.A./B.Sc. THIRD SEMESTER (July – December) 2016

Mid-Semester Examination, September 2016

Date : 10/09/2016

Time : 11 am – 1 pm

BENGALI (Honours)

Paper : III

Full Marks : 50

(প্রতিটি বিভাগের জন্য পৃথক উত্তর পত্র ব্যবহার করো)

‘ক’ - বিভাগ

- ১। নিম্নে উল্লিখিত বিষয়গুলি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ। [২×৫]
ক) কুলীনকুল সর্বস্ব নাটক অথবা, পদ্মাবতী নাটক
খ) মেঘনাদবধ কাব্য অথবা, ত্রয়ী কাব্য
- ২। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×৫]
ক) “আমার হৃদয় শুধু এক শাসন জানে। সে শুধু স্নেহের শাসন!” — কার সংলাপ? কার উদ্দেশ্যে বলা হয়েছে? ‘স্নেহের শাসন’ কী? কোন্ প্রসঙ্গে সংলাপটি বলা হয়েছে? [১+১+১+২]
খ) “তারা জানুক যে সাজাহান শুধু পিতা নয়— সাজাহান সম্রাট” — কে বলেছে? কার উদ্দেশ্যে বলেছে? কেন বলা হয়েছে এই সংলাপ? [১+১+৩]
- ৩। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×৫]
ক) “আরে, এ কালে কি নিতান্ত সরল হলে কাজ চলে!” — কে বলেছে? কোন্ প্রসঙ্গে বলেছে? বক্তার মানসিকতা বিশ্লেষণ করো। [১+১+৩]
খ) “তোমার কৃষ্ণ কি সতীর মতন আপন পিতার সর্বনাশ কত্রে এসেছে?” — কে বলেছে? কেন বলেছে? সতী প্রসঙ্গের উল্লেখ কেন করা হয়েছে? [১+২+২]
- ৪। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
ক) ‘নগরলক্ষ্মী’ কবিতার নামকরণ কতখানি যথাযথ হয়েছে বিচার করো।
খ) “নূতন বিবাহে বাঁধিবে আমায়
নবীন জীবন ডোরে।” — কবি তাঁর কবিতায় এই বিবাহ-সম্পর্কের যে স্বরূপ প্রকাশ করেছেন তা ব্যাখ্যা করো।
- ৫। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
ক) ‘দিদি-হারা’ কবিতায় শিশুহৃদয়ের বেদনার যে ছবি প্রকাশ পেয়েছে তা আলোচনা করো।
খ) ‘কপোতাক্ষনন্দ’ কবিতায় কবির প্রকৃতিভাবনা কীভাবে ফুটে উঠেছে আলোচনা করো।

‘খ’ - বিভাগ

- ৬। সন্ধি বিচ্ছেদ কর (যে কোনও পাঁচটি) : [৫]
বনস্পতি, গবেষণা, অভ্যুদয়, মন্বন্তর, পরস্পর, পতঞ্জলি, সীমন্ত, প্রশংসা।
- ৭। সন্ধি যুক্ত কর (যে কোনও পাঁচটি) : [৫]
অতি + আশ্চর্য, যজ্ + ন, সু + অল্প, জগৎ + ঈশ্বর, অচ্ + অন্তা, নৈ + ইকা, স্তৌ + অক, বাক্ + ঈশ্বরী।